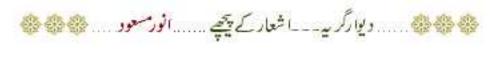


د بوارگر ہیں... اشعار کے پیچھے

انورمسعود

بڑے نمناک سے ہوتے ہیں انور قبقیم تیرے کوئی دیوار گریہ ہے ترے اشعار کے پیچھے

لبینه اور حاشر کے نام



شكروشكر سادگی ویر کاری سائيڈا یفیکٹس ابثيك طے ہو گیا ہے مسئلہ جب انتساب کا فاعتبر وبااولى الابصار جوبروا جوابر

ئىر مىن لاادريت

> ماہرخصوصی هوئی تاخیرتو

اعجازيجز

رب ندوکھائے اليشن ١٩٠٠ ء

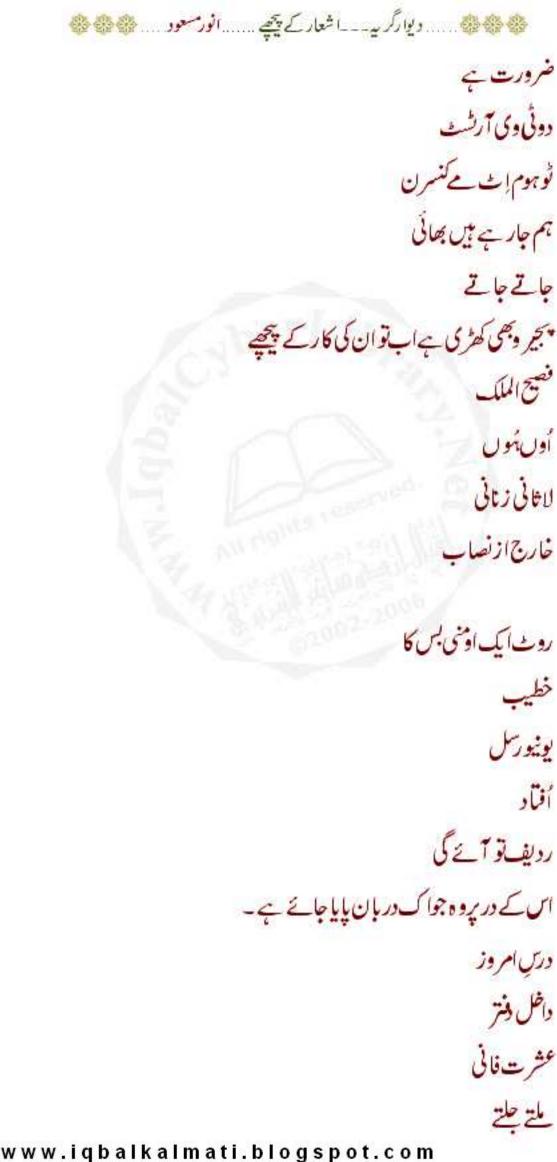
ہے آپ کے ہونؤں پہ جومسکان وغیرہ

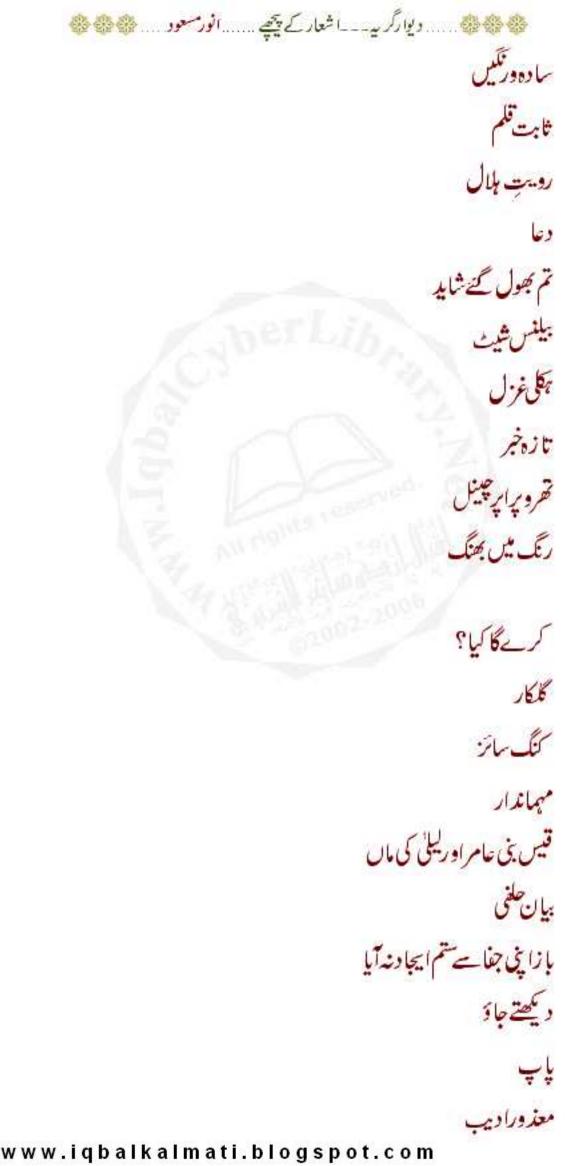
نيوورلثرآ رڈر

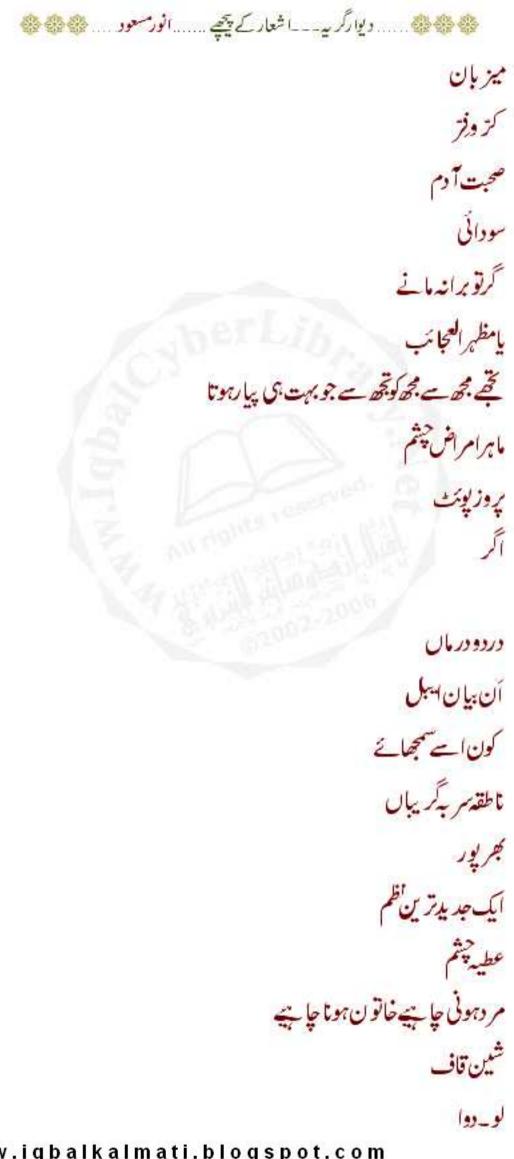
12/

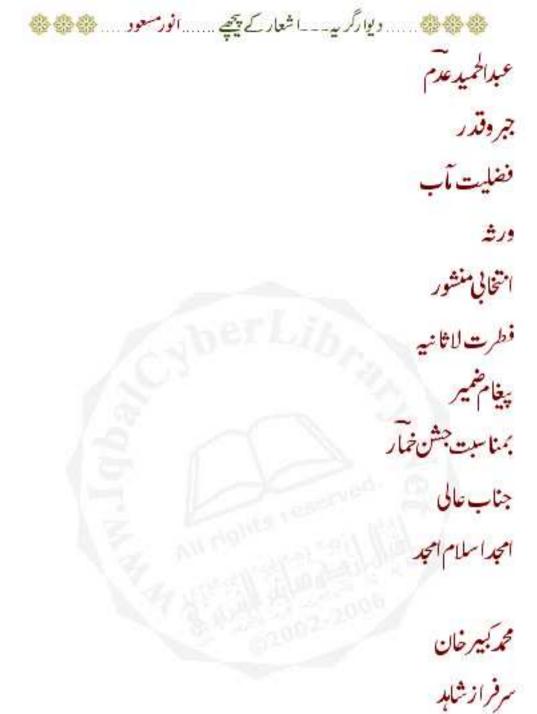
اردوئے محکمہ تمت بالخير

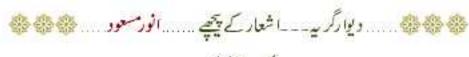
www.iqbalkalmati.blogspot.com











شكر وتشكر

یہ مختصر ساابتدائیہ دراصل اظہار تشکر کا ایک ناتواں ساپیرایہ ہےمیرے پنجابی مجموعه کلام" میله ا کھیاں دا" کا پہلا ایڈیشن ۲۸ ۱۹۷ء میں شائع ہوا اور اب اس کا بارہواں ایڈیشن شائع ہونے والا ہے۔اردومزاحیہ قطعات کا مجموعہ '' قطعہ کلامی'' پہلی مرتبہ ۹۸۸ء میں شائع ہواا وراس کی رفتارا شاعت بھی اس طرح حوصلہ افزاہے۔ اس قبول خاطر کے لیے مجھ پر سب سے زیا دہ رب کریم کاشکر واجب ہے کہ

وہی ذات ہے جس نے انسان کو پیدا کیا اوراہے بیان کیا۔قارئین کی طرف سے جو صمیمانہ پذیرائی مجھے نصیب ہوئی ہے میں اس کے لیےسرایا تفکر ہوں۔ شدید تھٹن کے اس دور میں مزاح بی ایک ایبا در یجہ ہے جوفراوانی کے ساتھ

المسيجن فراہم كرنا ہے منت بنتے تا را حساس بھى تھر السفے قومبر سےز ديك مزاح كى

اہمیت دوچند ہوتی ہے۔

'' قطعہ کلا می'' کے بعد میں نے اردو میں مزاحیہ قطعے ،غزلیں اورنظمین لکھی ہیں زیرنظر مجموعه انہی کی جمع آوری کی ایک صورت ہے۔

ا فنا دطبع کے باعث میرے لیے ترتنیب کلام کا مرحلہ بڑا تحضن ہوتا ہے۔خدا سلامت رکھےتو صیف تبسم کو ہمارے میہ ڈاکٹر صاحب قابل رشک تر تیمی مزاج کے حامل ہیں۔انہوں نے حسب سابق اس مرحلے میں بھی بڑے حسن تعاون کا مظاہرہ کیا

ہے۔ایک مزاحیہ مجموعے کی ترتیب کے شمن میں آخر میں اس شخص کا تعاون کیوں نہ عاصل کرتا جس کانا م بی تبسم ہے میں ڈا کٹرنو صیف تبسم کا تہددل ہے منون ہوں ۔

سوبهم_آئي نائن ون اسلام آباد

🝪 🍪 و یوا رگرییہ۔۔۔ا شعار کے پیچیے انورسعوو 🍪 🍪

سا دگی و بر کاری

عمدہ مزاح کا انحصار بڑی حد تک ELEMENT OF

SURPRISE (عضر استعجاب) يرجوتا ہے۔جن قارئين نے انورمسعود كو

مشاعر بے لوشتے دیکھا ہے، وہ جانتے ہیں کہان کے قطعات کے پہلے تین مصر ہے،

انہی کی طرح ، بظاہر بالکل گھریلواور بےضرر سےنظر آتے ہیں،لیکن چوتھے چلیلے مصریے میں اچا تک ان کی آنکھوں کی ساری شوخی معصوم شرارت پراتر آتی ہے۔

بڑی ہے بڑی اور گھمبیر ہے گھمبیر بات کوا یسے ملکے تھلکے اور دھیمے لہجے میں کہنے کا ہنرجانتے ہیں کہ سننے والا پہلے سکرا تا ہے، پھرسوچ میں پڑجا تا ہے:

نے کے ہاتھ سے جو دہی گر بڑا ہے آج اس میں تمام کیچیلی حکومت کا وظل ہے

میں نے کہا کہ برم ناز! اس نے کہا کہ کیا کہا؟ میں نے کہا کہ کچھ نہیں، اس نے کہا کہ ٹھیک ہے سادگی ان کی دلآویر شخصیت ،اندازنظر اورپیرایهٔ اظهار کاجو ہر ہے۔ان کی

کے''وہ اپنے لفظ اور سامعین ، دونوں کے مزاج داں ہیں۔ان کی ساری صناعی کا رازان کی اسی سادہ وضعی میں مضمر ہے۔ بہترین ریاض اوراثر انگیز مزاولت وہ ہے جس کی چھاپ صناعی پرنظر نہ آئے۔انورمسعود نے ایک عمر ایبا ہی ریاض کیا ہے۔ لفظ میں ایسی کاٹ سان پر چڑھے بغیر نہیں آتی ۔

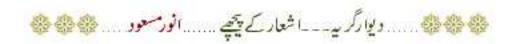
تحت اللفظ پڑھت بھی بظاہر بہت سادہ لگتی ہے۔لیکن '' کوئی سادہ ہی اس کوسادہ

ان کا مطالعہ وسیجے اورمشاہرہ گہرا ہے۔ان کی نگاہ سے حالات حاضر ہ کا کوئی

🝪 🥮 👑 و یوا رگریہ۔۔۔ا شعار کے پیچیے انورمسعوو 🍪 🤮 مضحک پہلونہیں بچتا۔ان کا شائستەمزاح ،ان کے تبحرعلمی، تا زہ کاری اور رعابیت لفظی ہر جیرت انگیز قدرت سے عبارت ہے۔تحریف، تضمین اور پیروڈی اس برجنتگی ہے کرتے ہیں کہاصل کو بھی اپنا ہی کر شمہ کلام بنا کر دکھا دیتے ہیں۔انہوں نے طنز وا بیجاز کے جوگل کھلائے ہیں و ہان کی فنکارا نہ مہارت کا عجاز ہے۔ عوام میں مقبولیت ، مسائل کے تنوع اورعوامی آہنگ کے پیش نظر امجد اسلام امجدنے انورمسعود کو ہمارے عہد کانظیر اکبرا یا دی کہا ہے اس میں ہم صرف اتنا اضا فہ کریں گے کہ نظیرا کبرآبادی نو گلی گلی ایک ٹٹوانی (مادہ ٹٹو) پرسوار گھوما کرتے تھے۔روایت ہے کہاہے سدھا رکھا تھا کہراتتے میں جہاں کسی نے ان کوسلام کیا اورو ہ طبر گئی تا کہوہ ارتجالاً کچھا شعار کہہ کرسلام یا فر مائش کرنے والے اوالی کو بخش دیں۔انورمتعود جیٹ طیارے ہے کم کسی سواری میں نہیں دیکھے گئے۔غریب نظیر

دیں۔ الور سعود جین طیارے سے میں میں ویکے ہے۔ عربہ سیر
اکبرآبادی تو اپنے عہد کے رؤسااور معززین شہر کے مشاعروں میں بارنہیں پاتا تھا،
جب کہ اندروں و بیرون ملک کوئی مشاعرہ انور مسعود کے بغیر مکمل تصور نہیں کیاجاتا۔
ان کے کلام کی مقبولیت کا اندازہ اس سے بھی لگایا جا سکتا ہے کہ مشاعروں میں
بڑے بڑے استادان سے پہلے پڑھنے میں ہی عافیت محسوس کرتے ہیں۔
مشاق احمہ ہوئی فی

اامارچ ۱۹۹۷ء



公

بڑے نمناک سے ہوتے ہیں انور قبقیم تیرے کوئی دیوارِ گریہ ہے ترے اشعار کے پیچھے

س درد میں گولی ہے بڑی زود اثر ہے پر تھوڑا سا نقصان بھی ہو سکتا ہے اس سے

ہو سکتی ہے پیدا کوئی تبخیر کی صورت دل تنگ و پریثان بھی ہو سکتا ہے اس سے

ہو سکتی ہے کچھ ثقل ساعت کی شکایت بیکان کوئی کان بھی ہو سکتا ہے اس سے ممکن ہے خرابی کوئی ہو جائے جگر میں ہاں آپ کو برقان بھی ہو سکتا ہے اس سے

پڑ سکتی ہے کچھ جلد خراشی کی ضرورت خارش کا کچھ امکان بھی ہو سکتا ہے اس سے

ہو سکتی ہے یادیں بھی ذرا سی متاثر معمولی سا نسیان بھی ہو سکتا ہے اس سے

بینائی کے حق میں بھی یہ گولی نہیں اچھی دیدہ کوئی جیران بھی ہو سکتا ہے اس سے

ہو سکتا ہے لافق کوئی پیچیدہ مرض بھی گردہ کوئی ویران بھی ہو سکتا ہے اس سے

ممکن ہے کہ ہو جائے نشہ اس سے ذرا سا پھر آپ کا چالان بھی ہو سکتا ہے اس سے



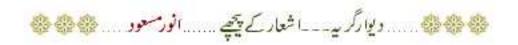
اب یہ بھی کوئی کام ہے کسنا کتاب کا کھایا ہے ہیر ہو کے خیالی پلاؤ آئ پانی پھر اس کے بعد پیا ہے سراب کا رکھی ہے ایک فلم پرانی تو یوں لگا جیسے کہ کوئی کام کیا ہے ثواب کا جیسے کہ کوئی کام کیا ہے ثواب کا

شوگر نہ کسی بھی مسلمان کو اے خدا مشکل سا اک سوال ہے یہ بھی حساب کا

انور مری نظر کو بیہ کس کی نظر گلی گوبھی کا پھول مجھ کو لگے ہے گلاب کا

فاعتبر وايااولى الابصار

کس طرح کا احساس زیاں ہے جو ہوا گم کس طرح کا احساس زیاں ہے جو بچا ہے ملک آدھا گیا ہاتھ سے اور چپ کی گی ہے اک لونگ گواچا ہے تو کیا شور مجا ہے



جو ہراور جواہر

اگر ہیں تیج میں جوہر، جواہر ہیں خمیرے میں ادھر زور آزمائی ہے، ادھر طاقت کے نیجے ہیں مطب میں اور میدان دغا میں فرق اتنا ہے مطب میں اور میدان دغا میں فرق اتنا ہے وہاں کشتوں کے کشتے ہیں وہاں کشتوں کے کشتے ہیں۔

سپر مین سپر مین میں نے کہا کہ آپ نے روک لیا ہے کیوں ہمیں

میں نے کہا کہ آپ نے روک لیا ہے کیوں ہمیں اس نے کہا تم الی بات اپنی زباں پہ لائے کیوں تم نو ہو صرف آدمی، ہم ہیں پولس کے آدمی ہیٹھے ہیں رہگذر یہ ہم ، کوئی گذر کے جائے کیوں 🝪 🍪 📖 و یوارگر میہ۔۔۔ا شعار کے پیچھے انورمسعود ... 🍪 🝪

لاأدريت

مرے ہم فکر ہیں خیام جیسے

مری یہ بات جذباتی نہیں ہے

مجھ میں ایک شے آئی ہے انور مجھ میں کوئی شے آئی نہیں ہے

اعجاز عجز نس مخمصے میں ڈال دیا انکسار

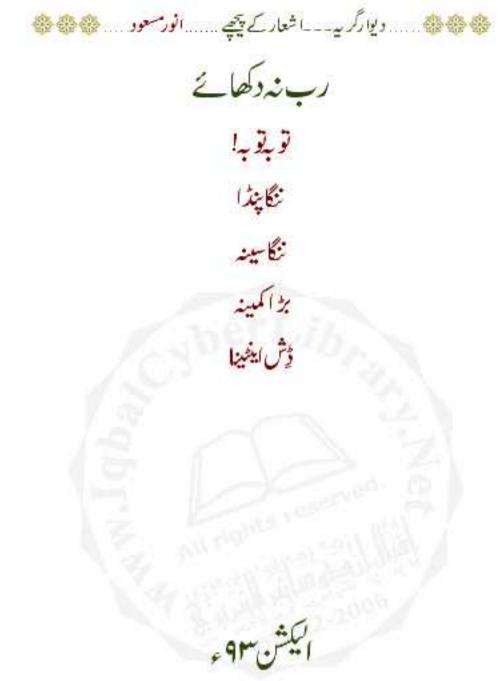
اپ کے پہ آپ ہی میں شرمسار ہوں لے آیا میرے واسطے وہ ایک بیلیے

اک دن سے کہہ دیا تھا کہ میں خاکسار ہوں

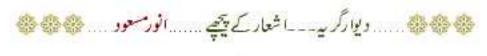
(You will have to live with it.1)

ہوئی تاخیرتو

اپنے کشکر لے کے اب تک وہ یہاں پہنچا نہیں کچھ سبب ہو گا نا انگل سام کی تاخیر کا اتور اس واادی میں کوئی تیل کا چشمہ نہیں اس لیے لنگا ہوا ہے مسئلہ کشمیر کا



اتنا شفاف الکشن ہے کہ ماشااللہ "صاف اِدھر سے نظر آتا ہے اُدھر کا پہلو"



غزل

ہے آپ کے ہونٹوں پہ جو مسکان وغیرہ قربان گئے اس پہ دل و جان وغیرہ

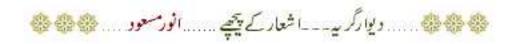
بلی تو یونہی مفت میں بدنام ہوئی ہے تھلیے میں تو کچھ اور تھا سامان وغیرہ

ہے حص و غرض فرض ادا کیجئے اپنا جس طرح پولیس کرتی ہے چالان وغیرہ

اب ہوش نہیں کوئی کہ بادام کہاں ہے اب اپنی ہتھیلی پہ ہیں دندان وغیرہ

کس ناز سے وہ نظم کہ کہہ دیتے ہیں نثری جب اس کے خطا ہوتے اوزان وغیرہ

جمہوریت اک طرز حکومت ہے کہ جس میں گھوڑوں کی طرح کیتے ہیں انسان وغیرہ



ہر شرٹ کی بُشرٹ بنا ڈالی ہے اتور یوں چاک کیا ہم نے گریبان وغیرہ



کل جو ہوا ہے دفعتۂ اس سے مرا مکالمہ خوبی اختصار کا تجربہ کچھ یونیکا۔ ہے میں نے کہا کہ کچھ نہیں ، اس نے کہا کہ ٹھیک ہے

Unique_I

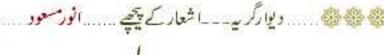
﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ إِنَّ وَإِدْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ وَالْمَا لَا مَا رَكُ مِينَا لَا مُلَّا لَا مُلَّا اللَّهِ اللَّهِ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ وَاللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ الْمُواسِعُونِ وَإِذَا رَكُمْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنَا مِنْ مِنْ اللَّهُ مِنْ مِنْ اللَّهُ مِنْ أَلَّا مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهُ مِنْ أَلَّ اللَّهُ مِنْ مِنْ اللَّهُ مِنْ مِنْ اللَّهُ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهُ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهُ مِنْ مِنْ أَلَّ مِنْ أَلَّا مِنْ

نيوورلثرآ ردر

'آئییں ضد ہے ، ہوا اسلامیوں کی کسی گاڑی کے ٹائر میں نہ ہووے آئییں جمہوریت اچھی لگے ہے اگر بیم الجزائر میں نہ ہووے اگر بیم الجزائر میں نہ ہووے

اردوئے محلّہ

بہت الضروری ہے معلوم کرنا وہ رسا تڑا کر کدھر کو گئی ہے ادھر چین سے آپ بیٹھے ہوئے ہیں ادھر بھینس سے آپ بیٹھے ہوئے ہیں ادھر بھینس مرنظر ہو گئی ہے

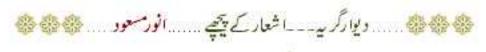


تمت بالخير

ہے اب بچوں کی قلت پر پریشاں مغربی دنیا
وہاں بوڑھوں کی کثرت ہو گئی ہے پیر خانوں میں
عمل بہبود آبادی پہ کر کے دکھے لو تم بھی
"تہہاری داستان تک بھی نہ ہو گی داستانوں میں"

ضرورت ہے

ہمیں ایسے پڑھے لکھے ملازم کی ضرورت ہے ورق گردانی پیہم سے جو ہرگز نہ تھکتا ہو ہمیں درکار ہے اک مردِ صاحب جبچو ایبا جو اخباروں کی خبروں کے بقیے ڈھونڈ سکتا ہو



دو تی وی آرشٹ

مجھ کو ملی ہے جو رقم تجھ کو بتا چکا ہوں میں اپنا زر معاوضہ تو مجھی تو آشکار کر ان رہ ہے تکلفی اس میں ہے کیا مضائقہ "ساتھہ شرمسار ہو مجھ کو بھی شرمسار کر"

ٹوہوم اٹ مے کنسرن ا۔ ایک ہی اظم ہے ان کی جس کو ہر کہیں جا کے بنا دیتے ہیں بھول جاتے ہیں جو کوئی مصرع سامعین ان کو بتا دیتے ہیں

To whom it may concern.1

ہم جارہے ہیں بھائی ہم جارہے ہیں بھائی ہم جارہے ہیں بھائی ہوئی کس کے ٹانگے سے چارپائی ہمائی ہوئی کس کے ٹانگے سے چارپائی ہمائی سے ساتھ ساتھ اپنے اور سائی اک مضحل رضائی اک مضحل رضائی اک مضحل رضائی اک مضحل رضائی ہم جا رہے ہیں بھائی پہنے ہوئے ہیں تن پہیرامن ہوائی کارنہیں ہے پھر بھی گردن میں اک پرائی لہرا رہی ہے ٹائی گردن میں اک پرائی لہرا رہی ہے ٹائی اکسویں صدی میں ہم جا رہے ہیں بھائی اکسویں صدی میں ہم جا رہے ہیں بھائی

کتب میں مرتوں سے موقوف ہے پڑھائی کیاگل کھلارہی ہے اوائی معجد میں ہے لڑائی واعظ کی خوش بیانی معجد میں ہے لڑائی اکیسویں صدی میں ہم جا رہے ہیں بھائی رخت سفر ہے اپنا ، اپنی برہند پائی آکھوں میں صرف سپنے اپنا ، اور کاسند گدائی ہاتھوں میں صدی میں ہم جا رہے ہیں بھائی اکیسویں صدی میں ہم جا رہے ہیں بھائی

جاتے جاتے پھر مری جان کسی وقت مفصل ہو گ پیہ ملاقات ، ملاقات کا دیباچہ ہے

🝪 🍪 ویوا رگریه___ا شعار کے پیچیے انورمسعود 🍪 🍪



پچیرو بھی کھڑی ہے اب تو ان کی کار کے پیچھے عظیم الثان بنگلہ بھی ہے سبزہ زار کے پیچھے

کہاں جچتی ہے دلیم گھاس اب گھوڑوں کی نظروں میں کہ سرچٹ دوڑتے پھرتے ہیں وہ معیار کے پیچھے

عجب دیوار اک دیکھی ہے میں نے آج رستے میں نہ کچھ دیوار کے آگے نہ کچھ دیوار کے پیچھے تعاقب یا پوکس کرتی ہے یا از راہ مجبوری کوئی گلزار پھرتا ہے کسی گلنار کے پیچھپے

سرہانے سے یہ کیوں اٹھے، وہ دنیا سے نہیں اٹھتا مسیحا ہاتھ دھو کر پڑ گیا بیار کے پیچھیے

ہوا خواہانِ سرکاری تو بس پھرتے ہیں رہتے ہیں۔ کوئی سرکار کے آگے کوئی سرکار کے پیچھے

بڑے نمناک سے ہوتے ہیں انور تیقیم تیرے کوئی دیوار گربی ہے ترے اشعار کے پیچھے 🥸 🤲 👑 د یوا رگرییہ۔۔۔ا شعار کے پیچھے انورسعود 😘 🥝 🤞

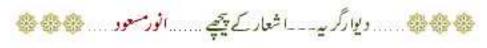
فضيح الملك

جوش بیاں میں ایک مقرر نے یوں کہا میدان جنگ فوج نے لاہوں سے بجر دیا ای جنگ ایٹ میں ایک مقرر نے یوں کہا میدان جنگ فوج نے لاہوں سے بجر دیا ایٹ بیابیوں کی دلیری نہ پوچھیے دیمن کو گولیوں سے تہہ تنظ کر دیا

اُو<u>ل بُول</u>

ووٹوں سے کہ نوٹوں سے کہ لوٹوں سے بے ہے

یہ راز ہیں ایسے جنہیں کھولا نہیں کرتے
جمہوریت اک طرز حکومت ہے کہ جس میں
اغدر کی جو باتیں ہیں طولا نہیں کرتے

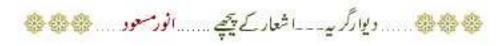


لاثانى زنانى

اپنی زوجہ کے تعارف میں کہا اک شخص نے دل سے ان کا معترف ہوں میں زبانی ہی نہیں ول سے ان کا معترف ہوں میں زبانی ہی نہیں علم علم علم منہ بنانے میں نو ان کا کوئی ٹائی ہی نہیں منہ بنانے میں نو ان کا کوئی ٹائی ہی نہیں

خارج اذنصاب

میرا خیال ہے کہ سبھی اہل ذوق سے مجھ کو ملے گ داد بہت اس خیال پر از روئے شرع بھی تو پولس فایدے میں ہے لگتی نہیں زکوۃ بھی رشوت کے مال پر



رُوط ایک اومنی بس کا

ہاسپیل سے یہ بس جاتی ہے تھانے کی طرف پھر کچیری کی عمارت اور کھلے میدان تک پھر پینچ جاتی ہے یاگل خانے اور پھر اس کے بعد جیل سے ہوتی ہوئی جاتی ہے قبرستان تک

ت ہے اگ فلال بن فلال باند اس کی وانش کا پایہ رہے اس کا ہے ایبا مقام محفل

نہ بولے تو

جهايا

🧇 🍪 🌼 د يوارگريد___اشعار کے پيچنچ انورسعود ... 🍪 🝪

يونيورسل

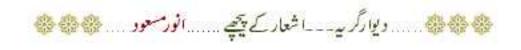
آئی ہے ایک بات بہت کلل کے سامنے ہم نے مطالعہ جو کیا ہے ساج کا اک مسکلہ ہے سارے گھرانوں میں مشترک ہر گھر میں ایک فرد ہے ٹیڑھے مزاج کا

افآد بہت ہے لوگ رہتے میں کھڑے تھے کسی کے نین مصرعے گر رہے تھے

چھوں تھی ایک بحث ہے کرانہ فسانہ در فسانہ در فسانہ

وہاں اک بھیڑ تھی اہل تھن کی

سیٰ میں نے بھی اک اک بات ان کی

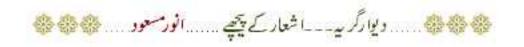


کوئی بولا یہ صنف ماہیا ہے بڑی پر سوز سی طرز اوا ہے دھواں اٹھتا ہو جیسے چوب تر سے لیکھل جاتے ہیں ول اس کے اثر سے آئی آواز نہیں ہے ماہیا ہرگز بھائی پي اظم نازک و نغز و نِکو ما تیکو مرامر اے اک سنف خوش اوزان کہے کی لعبت جایان

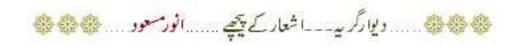
از بحر آل پیرون

www.iqbalkalmati.blogspot.com

in the second



مری ایک بات بھی سن لو ذرا سی کہ یہ صنف سخن تو ہے ملاثی هلاثی کی جمایت لازی کہ لفظوں کی کنایت لازی ہے رباعی بيراني علم و C کہ اس میں فکر بھی احساس بھی ہے بیر روح عصر کی عکاس بھی خېيں فرياد سنتنا نوع شعر ہے ایجاد ميري كوئى گونجى صدا اس پچھلے دنوں تچھلی گلی میں



یونمی اک مسئلہ تھا اختاائی ہوئی تھی اس پپہ بھی تکرار کافی دلال کچھ ادھر کے کچھ اُدھر کے مخالف زاویئے نقد و نظر دست و گریبال هو گئے تھے بهم دست و کریبال هو سخن شمشیر بُرّال هو کوئی اک بات الیی کہہ گیا تصادم ہوتے رہ 6 وہاں تجھی واقعہ ایبا ہوا تھا كوئى انثائي سا گر پڙا

يق

ہے۔ دیوارگر ہے۔۔۔اشعار کے پیچے۔۔۔۔انور مسعود ہے۔ ہے۔ رولیف تو آئے گی ابھی جو دیکھ رہی تھی نگاہ بھر کے مجھے کرھر گئی میرا روزہ خراب کر کے مجھے



کتنے نقصانات کا امکان پایا جائے ہے صرف دریا پر نہیں موقوف ایس تحلیل چائے ہے چائے کی پیالی میں بھی طوفان پایا جائے ہے تیسری دنیا میں کچھ بھی تو نہیں ہے پائیدار ہاں مگر ایک مستقل بحران پایا جائے ہے ہاں مگر ایک مستقل بحران پایا جائے ہے

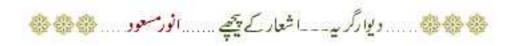
www.iqbalkalmati.blogspot.com

گرم ویبا ہی پشاور بھی ہے اور لاہور بھی ان دنون ہر شھر میں ملتان پایا جائے ہے

گھر میں ہو سکتی ہے ہیہ بھی صورت غیب و حضور میزبان غائب اور مہمان پایا جائے ہے

ہے تکبر ہخریں مال و متاع دنیوی مان تو ہو گا جہاں سامان پایا جائے ہے

تو انے اُنور کوئی ایکشن فلم دیکھی ہے ضرور تیری باتوں میں بڑا ہیجان پایا جائے ہے



ورس امروز

بچو یہ سبق آپ سے کل بھی میں سنوں گا وہ آگھ ہے نرگس کی جو ہرگز نہیں سوتی عنقا ہے وہ طائر کہ دکھائی نہیں دیتا اردو وہ زباں ہے کہ جو نافذ نہیں ہوتی

داخل دفتر

کلرکوں کی سبھی میزوں پہ انور ہر اک فائل مزے سے سو رہی ہے اگرچہ کام سارے رک گئے ہیں مگر میٹنگ برابر ہو رہی ہے

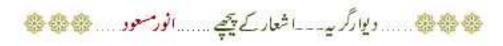


شاعرانہ اور ظریفانہ ہو گر ذوق نظر زندگ میں جابجا دلچپ تشبیبیں بھی ہیں ریل گاڑی اور الیکشن میں ہے اک شے مشترک لوگ ہیں اس میں بھی ہیں اس میں بھی ہیں اور میں بھی ہیں اس میں بھی ہیں اس میں بھی ہیں اس میں بھی ہیں ا

کی دیوارگریہ۔۔اشعار کے پیچے ۔۔۔ انور مسعود کی کی سیا دہ و رنگییں ابر مقام پر اب تو بیجیت کی فکر ہمییں ہر مقام پر ترکیب کوئی سادہ و رنگییں ہیجھائے گ انور سی سی سادہ و رنگییں ہیجھائے گ

تربوز کاٹ لیں تو قیامت نہ آئے گی

ثابت قلم کہم زر کیا نقطہ ہائے بالا کو ہمیں پہند نہ آیا کہ نو کو یو کرتے ہمیں کہمی نہیں درخواست ہم نے انگلش میں "زبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے"

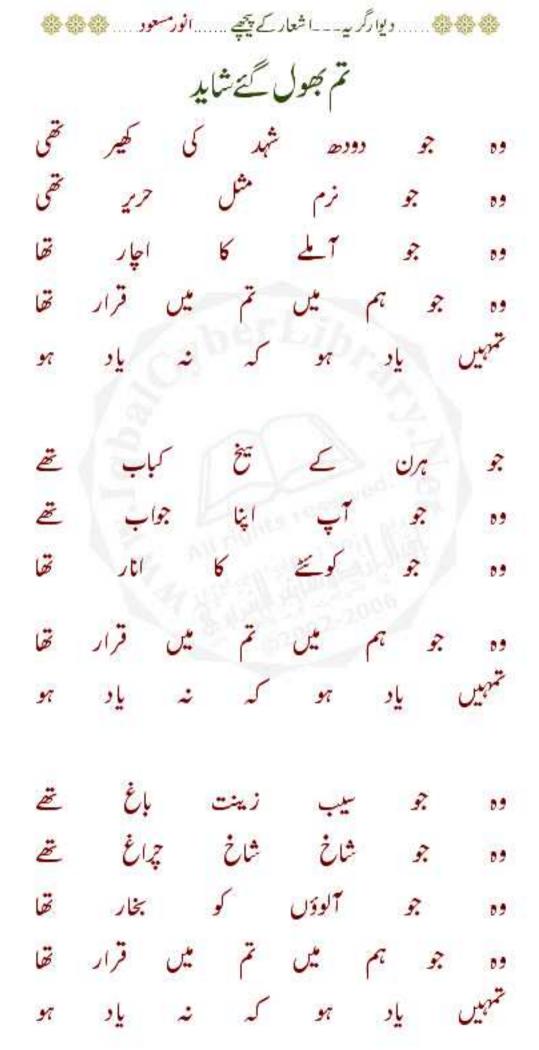


روييت بلال

لگاتا ہے کہ آدھی رات روپوش رہتا ہے ہمیں معلوم ہو کیسے کہ ا کا مدعا کیا ہے مناسب ہے کہی اب نو ہر اک عید سے پہلے مناسب ہے کہی اب نو ہر اک عید سے پہلے کہیں ویاند سے بیلے کہیں ویاند سے بیلے کہیں ویاند سے بیلے کے بیا تیری رضا کیا ہے؟

ری

میری آتھوں کو یہ آشوب نہ دکھلا مولا آتی مضبوط نہیں تاب تماشا میری میرے ٹی وی پہ نظر آئے نہ ڈِسکو یا رب "لب پہ آتی ہے دعا بن کے تمنا میری"



وہ رقیب کے جو بغیر تھ
وہ جو چاند رات کی سیر تھی
وہ جو عہدِ نصل بہار تھا
وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا
مجھے سب ہے یاد ذرا ذرا

''جو دل پہ گذرتی ہے رقم کرتے رہیں گے'' کل تم کو بتا دیں گے رقم کتنی بنی ہے

🝪 🥮 و یوارگرید___ا شعار کے پیچے انورمسعوو ... 🍪 🍪

همگاغزن

ک ک کی گیا گلہ زَ زَ زندگی جو صعوبتوں کا سفر ہوئی غُ غُ غُم نہیں یہ ہے ہماں بج بج جس طرح بھی بسر ہوئی

دَ دَ دردناک غضب کی تھی دَ دَ داستانِ الم مری ک ک کوئی بھی تو نہ تھا وہان نج نج جس کی آنکھ نہ تر ہوئی

﴾ ﴾ چُ چِکے چِلا کیا ﴾ کُ جُہم ناز سے سلسلہ نہ کسی کو بھی کسی بات کی ک ک ک کانو کان خبر ہوئی

رَ رَ روشیٰ بھی ورا ورا تَ تَ تِیرگی بھی ورا ورا ک ک ک پچھ بھی مجھ کو خبر نہیں ش ش شام ہے کہ سحر ہوئی

ہے نمود فصل بہار کی نج نج جابجا مُ مُ مُختلف ل ل ل ال چہرہ گل ہوا س سٌ سبز شاخِ شجر ہوئی

غُ غُ غَیر کو بھی وہی ملا جو ترا نصیب تھا اتور ک ک کا یار کی نظر کرم نہ ادھر ہوئی نہ اُدھر ہوئی 🤣 🍪 🏬 و ایوارگر میہ۔۔۔ا شعار کے پیچھے انورمسعوو ... 😵 🚭 🍪

تازەجر

جائیں گے قافلے بھی بہر طور اسی طرف اور اسی طرف اور ان کے ساتھ ساتھ لئیرے بھی جائیں گے؟ اَنور خدا کرے کہ سے بچی نہ ہو خبر اَنور خدا کرے کہ سے بچی نہ ہو خبر اکیسویں صدی میں وڈیرے بھی جائیں گے

تفرو پراپر چینل

نا ہے اس کی منظوری بہر صورت ضروری ہے اس کے مخلتے ہیں اس کے مخلم سے اس آرزو کے پھول کھلتے ہیں ہمیں واخلہ درکار ہے اتور ہمیں ما خلہ درکار ہے اتور بنا ہے داخلے کے فارم امریکہ سے ملتے ہیں بنا ہے داخلے کے فارم امریکہ سے ملتے ہیں

🝪 🥮 📖 ویوا رگرییہ۔۔اشعار کے پیچپےانورمسعوو 🍪

رنگ میں بھنگ

ہیر نکلی جس گھڑی راٹجھے کے سنگ اس کا ماما آن ٹپکا خواہ مخواہ چل رہے تھے اشتہار اچھے بھلے اک ڈرامہ آن ٹیکا خواہ مخواہ

الالاك ك

مانا کہ بیٹھ جائے گا دفتر میں تھوڑ ی دیر اٹھے گا جب وہاں سے نو اٹھ کر کرے گا کیا؟ انور مری سمجھ میں نو آتی نہیں ہے بات دورہ نہیں کرے گا نو انسر کرے گا کیا؟ 🥸 🍪 ویوارگر بیہ۔۔اشعار کے پیچیے انورسعوو ... 🍪 🍪 🍪

كلكار

چہرہ بھی راہرہ کا ہے کیچڑسے داغ داغ داغ شلوار بھی غریب کی چھینٹوں سے بھر گئی کیا دفتر سے کھر گئی کیا دفتریب نقش ہے ہیں قیمض پر موج خرام کار بھی کیا گل کتر گئی موج خرام کار بھی کیا گل کتر گئی

🥸 🍪 ویوارگرید___اشعار کے پیچے انورمسعود ... 🍪 🚱 🍪

مهمان دار

ایک کنجوں کے بارے میں سا ہے میں نے ایک کنجوں کے بارے میں سا ہے میں نے ایک انتہا کھایا ایک انتہا کھایا اس کی تکنیک کے قرباں کہ ہمیشہ اس نے سامنے بیٹھ کے کھانا کھایا

قیس بنی عامر اور کیلی کی ماں میری کیلی کو ورغلاتا میرا مردہ خدا خراب

سوکھ جائے تو بید کی مانند تبھی تیرے نصیب ہوں نہ ہرے تو گرفتار ہو شے میں کہیں

تيرا نه اعتبار

www.iqbalkalmati.blogspot.com

تو ڈکیتی میں دھر لیا جائے دوسروں کے کیے بھی تو ہی بھرے مسی تھانے میں ہو تری چھترول بچھ پر جھپٹیں ساہیوں کے پرے نكال کوئی فریاد پر نه کان بيشيال تے بری نہ کے تو پولس کے مقابلے میں مرے

بیان حلفی میں اپنے گھر گیا تھا وہ جب اپنے گھر گئی پھر مجھ کو کیا خبر کہ وہاں سے کدھر گئی

🝪 🥮 🐉 📗 د یوا رگر میہ۔۔۔ا شعار کے پیچیے انور مسعود ... 🐇



حالانکہ اسے شیوہ بیداد نہ آیا کالج میں ہیں خالی مجھی بنچیں مجھی کری شاگرد اگر آئے تو استاد نہ آیا

مخلوق خدا آئی ہے کیا کیا نہ جہاں میں آدم سا کوئی صاحبِ اولاد نہ آیا

www.iqbalkalmati.blogspot.com

لایا جو مری تشنہ لبی کے لیے سوغات کچھ اس کو بھی چھلنی کے سوا یاد نہ آبیا

مجنوں کو شکایت ہے کہ کجرات میں انور کیوں مرگ مہینوال پہ فرہاد نہ آیا

ويكصة جاؤ

اک دھند سی ہے جس میں ہیولا سا ہے کوئی ہے کون میرے سامنے مجھ کو خبر کہاں اب مائینس تھری کا بھی چشمہ اتر گیا "اب دیکھئے تھہرتی ہے جا کر نظر کہاں" پاپ تو دکیے تو ذرا یہ معنی کی جست و خیز پوشاک کی بھی اس کی بدن پر بہار دکیے نغے میں کوئی بات بھی سننے کی اب نہیں "ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دکیے"

معندوراديب

بہت مستحق ہوں میں اس باب میں میں درخواست دینے پہ مجبور ہوں مجھے بھی وظیفہ عطا سیجئے میں لکھنے لکھانے سے معذور ہوں 🝪 🥮 و یوارگرید _ _ اشعار کے پیچے انورمسعوو 🤮 🚭

ميزبان

اک ٹریفک انسپٹر اس طرح گویا ہوا کثرت خوراک سے پچھ اور برکت ہو گئی تو ند میری ہو گئی تو میز کی صورت دراز اور بھی جالان کھنے میں سہولت ہو گئی اور بھی جالان کھنے میں سہولت ہو گئی

کر وقر جب حسب تسلی نه ملا قافیه کوئی

پھر کام چلایا ہے فقط خانہ پری سے کرتا ہے خوشامد بھی بڑے رعب سے انور

مکھن بھی لگائے تو لگاتا ہے چیری سے

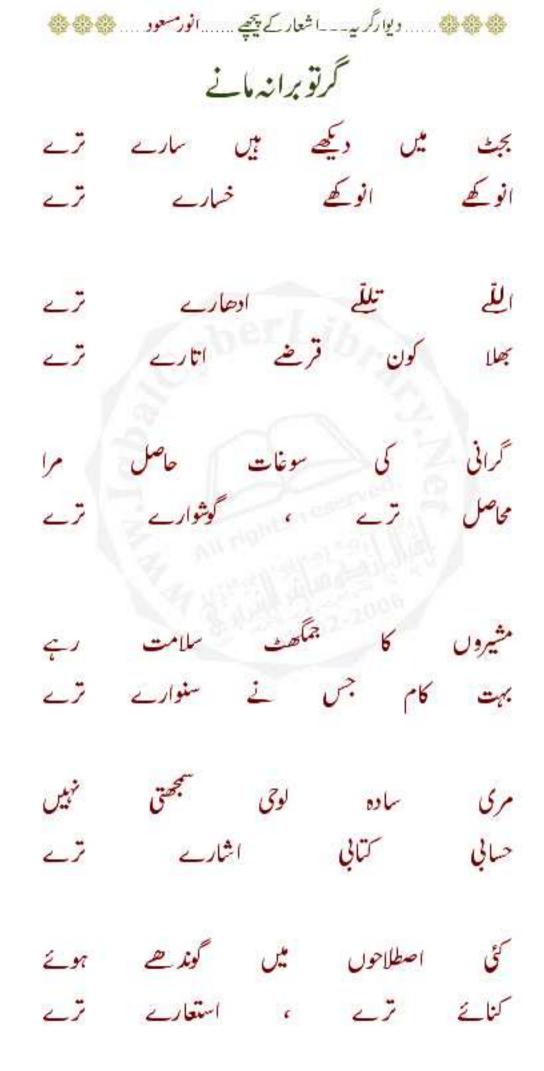
🝪 🥮 و یوارگرید _ _ اشعار کے پیچے انورمسعوو 🤮 🚭

صحبت أدم

نا رہا ہوں اس بات کو میں اردو میں جو فاری میں کہی ہے کیم امت نے حضور حق میں یہ ابلیس نے شکایت کی مجھے خراب کیا آدی کی صحبت نے

سودائی میری پینچ میں کوئی سودا ہی نہیں ہے

جب میری پینج میں کوئی سودا ہی نہیں ہے پھر کس لیے لگتا ہے سے میلا میرے آگے میں ایک سبک جیب ادھر کا نہ اُدھر کا میر اُدھر کا میرے آگے بیل میں ایک سبک جیب اِدھر کا نہ اُدھر کا بکرا مرے پیچھے ہے تو لیلا مرے آگے



تو اربوں کی ، کھربوں کی باتیں کرے عدد کون اتنے شارے ترے

مجھے کچھ غریوں کی پروا نہیں وڈیرے ہیں پیارے ، دلارے ترے

ادھر سے لیا پچھ اُدھر سے لیا یونمی چل رہے ہیں ادارے ترے

یا مظہر العجائب رونے کی گرچہ بات ہے آتی ہنسی بھی ہے بے محکمہ وزرر ہے اور مرکزی بھی ہے

🥸 🤲 و یوارگر میہ۔۔۔ا شعار کے پیچھے انورمسعود 🍪 😂

غزل

تجے بھے سے بھے کو تجھ سے جو بہت ہی پیار ہوتا نہ تجے قرار ہوتا نہ مجھے قرار ہوتا

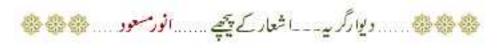
رّا ہر مرض الجھتا مری جان ناتواں سے جو مجھے زکام ہوتا تو مجھے بخار ہوتا

جو میں تجھ کو یاد کرتا کجھے چھینکنا بھی پڑتا مرے ساتھ بھی یقیناً یہی بار بار ہوتا

کسی چوک میں لگاتے کوئی چوڑیوں کا کھوکھا ترے شہر میں بھی اپنا کوئی کاروبار ہوتا

غم و رنج عاشقانه نہیں کیلکولیٹرانہ اے میں شار کرتا جو نہ بے شار ہوتا

وہاں زیر بحث آتے خط و خال و خوئے خوباں غم عشق پر جو انور کوئی سیمینار ہوتا



ماہرامراض چیثم

میں نے ان پوچھا صاحب اس کی کیا تدبیر کریں جس کی آنگھوں کو لیکا ہے دل پر زخم لگانے کا کہنے لگے وہ انور صاحب آپ بھی کتنے بھولے ہیں میرے یاس اٹھا لائے ہیں کیس زنانے تھانے کا

پروز پوئٹ آپ کے فن کا تعلق عالم بالا سے ہے بیہ ہنر کا زور زیر آساں ممکن نہیں شعر لکھتے ہیں یقینا آپ جا کر چاند میں ایس بے وزنی کی کیفیت یہاں ممکن نہیں

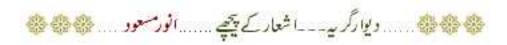
🝪 🥮 🥌 و یوارگرییہ۔۔۔ا شعار کے پیچیے انورمسعوو . . . 🍪 🍪

آگر

یمی شیوہ گر اپنا لیس پرندے اور پودے تو کھر خوش بختیوں، خوشحالیوں کا کیا محکانہ شجر سوچے کہ کھل کے صرف دو دانے بہت ہیں کے صرف دو دانے بہت ہیں کے صرف دو دانے بہت ہیں کے مرفی کہ اندے دو ہی اچھے فی زمانہ

وردوورمال

یمی درماں ہے میری اقتصادی تیری پختی کا مرے اندر کوئی پھوٹے کرن خود اضابی کی مری منصوبہ بندی میں چھپی ہے قرض کی دیمک "مری تغییر میں مضمر ہے اک صورت خرابی کی"



أن بيان ايبل

اپنی عادت، اپنا شیوہ یہی ہے اک زمانے سے
اس نے کہا میں لیڈر ہوں اور ہم نے لیڈر مان لیا
اب اس ضمن میں حال ہمارا ناگفتہ ہی بہترہ سے
اجر واٹر کولر کو بھی ہم نے رہبر مان لیا

کون اسے سمجھائے اب تو اس کو ما سوا لاہور کے شہر بھی کوئی پیند آتا نہیں ڈاکٹر بننے کو آیا گاؤں سے ڈاکٹر بننے کو آیا گاؤں سے ڈاکٹر بن کر وہاں جاتا نہیں

انورمعود وارگربید۔۔اشعار کے پیچےانورمعود ... 🔮 🍪

ناطقهر بكربيال

جے کہتے ہیں پنجابی میں وٹر

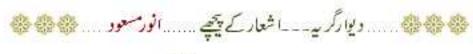
وہ اس مائع کو واٹرا۔ بڑھ رہا ہے کوئی انگریز کو سمجھاؤ اتور

کہ وخر کھ کے ڈاٹر۲۔ پڑھ رہا ہے

Doughter.2...Water.1

بطر پور

ہیں ملاقات کے سارے ہی قریخ موجود اور پہلا جو قرینہ ہے وہ بھرپور بھی ہے میری مانو تو رہو آج کی شب گھر میرے لوڈ شیڈنگ بھی ہے ، بادل بھی ہیں ، گھر دور بھی ہے



ايك جديدترين نظم

فرشتوں نے پر چھائیاں اوڑھ کی ہیں درختوں کی شاخوں پیاخن اگے ہیں اس آواره خوشبوکوزنجیر کرلو

> كتمم كط وہرگدیے گئی ہوئی آنکھ دیکھ

ادهربهمي نظرهو کہ چائے کی پیالی میں سگریٹ کی دو جارلاشیں پڑی ہیں ازل سے دمادم چلی آربی ہے

£ 2 - 1

یمی کان ہے سو تگھنے کی تمنا یمی آنکھ ہے چکھنے چھونے کی خواہش

میں ہوں سربزانو سرخوان يغما

> لبول بر دعاہے كيوني تو آئے

کبابوں کو بچھڑ ہے میں تبدیل کردے

یہجشموں کے ہینگر

شرابوں کو پھرشکل انگور دے دے خداجانے کب تک www.iqbalkalmati.blogspot.com

🧇 🥮 📖 ویوارگریہ۔۔۔اشعار کے پیچپےانورمسعوو 🍪 اڑاہےغبارہ تو كيهاتحير يدكيامعركدب جوئر بورباب خلا ہےخلا تک فرمورہا ہے! عطية اس شرط پہ جاہے کوئی لے لے مری ایکھیر دیکھے نہ حینوں کے سوا اور کسی

نہ حینوں کے سوا اور کسی کو

🝪 🥮 🏥 ۔ ویوارگر ہیں۔۔اشعار کے پیچھے ۔۔۔۔۔انورمسعود ... 🍪 🔮 🍪

غزل

مرد ہونی چاہیے ، خاتون ہونا چاہیے اب گریمر کا یہی قانون ہونا چاہیے

رات کو بچے پڑھائی کی افیت سے بچے ان کو ٹی وی کا بہت ممنون ہونا چاہیے

دوستو انگش ضروری ہے ہمارے واسطے فیل ہونے کو بھی اک مضمون ہونا چاہیے

نرسری کا واخلہ بھی سرسری مت جانیے آپ کے بچ کو افلاطون ہونا چاہیے

صرف مخت کیا ہے اتور کامیابی کے لیے کوئی اوپر سے بھی ٹیلیفون ہونا چاہیے

🝪 🥮 و یوا رگرید _ _ اشعار کے پیچے انورسعوو 🔮 🤮 🍪

شين قاف

شین اور قاف کسی طور ہو بہتر میرا کسی حیلے میرے لہجے کی درستی ہو جائے کسی قدر صحت لفظی کا ہے لیکا مجھ کو پان کھاتا ہوں کہ اردو مری شستی ہو جائے

لا_دوا

کل یہ بات کہتا تھا اک مریض دوجے سے مہپتال آ کر بھی سوچتا ہوں کیا پایا کس قدر ملاوٹ ہے ادویات میں بھائی '''درد کی دوا پائی دردِ لا دوا پایا'

قدرت نے ان کو جونمی نوازا ، بنا دیا پیسے تھے ان کے پاس لہذا بنا دیا ان میں بہت تھی کچھ نہ بنانے کی اہلیت جب کچھ نہ بن سکا تو پلازا بنا دیا

جروفدر

🝪 🍪 🧢 ویوارگر میہ۔۔۔ا شعار کے پیچھے انور مسعود ... 🍪 🚭 🍪

فضليت مآب

ئی وی والوں ہے پھر بھی کہتا ہوں بات الیی کہی خبیں جاتی ریڈیو میں یہی تو خوبی ہے ''کوئی صورت نظر خبیں آتی''

ورشہ ہم تو بھگت رہے ہیں انہی کا کیا دھرا

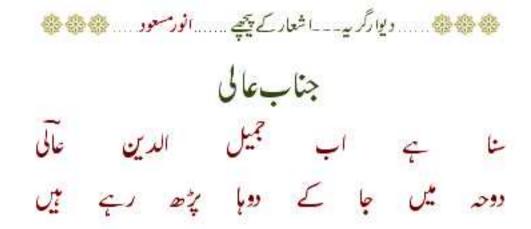
ہم تو بھکت رہے ہیں اکی کا کیا دھرا اس واقعے میں ان کی سیاست کا دخل ہے بچے کے ہاتھ سے جو دہی گر پڑا ہے آج اس میں تمام کچھلی حکومت کا دخل ہے مجھے گر منتخب کر او گے بھائی پنینے کی نہیں کوئی برائی مجھے کہنا کہ ناقش ہے صفائی گئر سے بھی آگر خوشبو نہ آئی

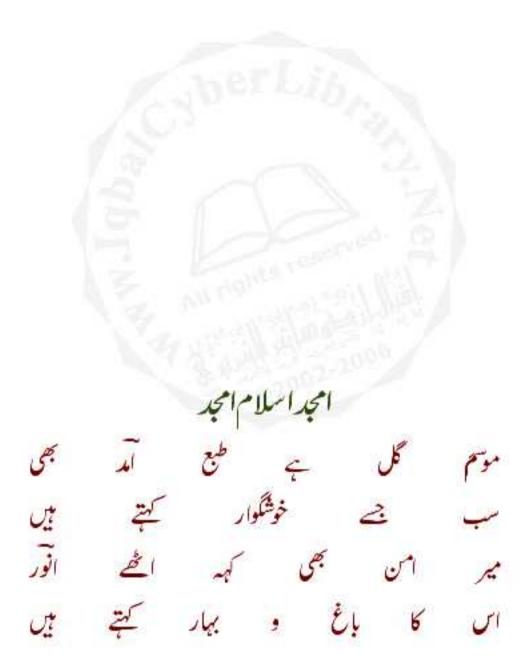
رے ہے بھولے سے ہو گئی ہے اگرچہ بیہ اس سے بات

ایی نہیں ہے ہوں ہے حربہ سے میں سے بات ایسی نہیں ہے بات جے بھول جائے ہے کس بلا کا فوٹو گرافر ستم ظریف میت سے کہہ رہا ہے ذرا مسکرانے

بمناسبت جشن خمار

گرچہ لغت میں ہیں ہے معانی خمار کے وہ کیفیت کہ جس سے بدن ٹوٹنے لگے لیکن مشاعرے میں مراد اس سے ہے وہ شخص بے ساختہ جو دادِ سخن لوٹنے لگے





﴿ ﴿ ﴿ ﴿ اللَّهِ اللَّهِ مِيهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

محركبيرخان

(بمناسبت تقریب "ہمہ یاراں دشت") اتور بہ مدرِح خانِ گرامی قلم اٹھا اس کو مہنت ، سنت ، بھگت اور کبیر لکھ

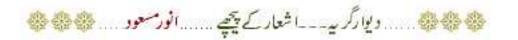
کھے اس کو فاری میں برادر ز ربطِ خاص اردو میں بھائی ، مادری بولی میں وہر ککھ

لکھ اس کے باب میں کہ وہ بندہ شریف ہے پر چشمِ شربتی کو ذرا سا شریر لکھ

اس کا بیہ برسیلِ سفر فرکر دوستاں اس تذکرے کو تذکرۂ دلیزر ککھ

ایسے خلوص مند کو یاروں کے واسطے انعام بے نہایتِ ربِ قدرِ لکھ

وہ بھی ہے درد مند شگفتہ بیاں ، اسے منجملہ تبیلیہ سید ضمیر لکھ



اس کا الٹ کے نام بڑھا اس کی منزلت انور کبیر خان کو خانِ کبیر لکھ



سرفراز شابد (بمناسبت تقریب" کچھو کیے")

🝪 🍪 دیوا رگریہ۔۔۔ا شعار کے پیچیے انورمسعود 🍪 🚱 🍪

شرافت کے منافی چیز لگتی ہے اے بھدی تصنّع کے روینے کو سمجھتا ہے بہت ردّی کلام اس کا شکر ریزی، شکر بیزی ، شکر خندی اسے اس زعفرانی رنگ کو بھرانا آتا ہے یہ وہ شاعر ہے ہدم جس کو مسکروانا آتا ہے

سلیقے سے محاذ کج روی پر وار کرتا ہے نئ تہذیب کے اطور سے بیزار کرتا ہے بہ انداز شگفتہ درد کا اظہار کرتا ہے

اے پیرامن گل زخم کو پہنانا آتا ہے یہ وہ شاعر ہے ہدم جس کو مسکروانا آنا ہے

کلام نغز شاہر سے طبیعت لہلہاتی ہے جو طبع خشک ہے وہ بھی برابر حظ اٹھاتی ہے لب زاہد پہ بھی اک مسکراہٹ سپیل جاتی ہے

اے تو غیر موصل شے بھی برقانا آتا ہے بیہ وہ شاعر ہے ہمدم جس کو مسکروانا آتا ہے

ہمیں یہ دیکھنا ہے روشنی ہے کون سی براھ کر چراغ برق برامھیا یا تبہم کی کرن بہتر ادھر مجموعیہ شاہد، ادھر ہے وایڈا انور

ادھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پروانہ آتا ہے یہ وہ شاعر ہے ہمدم جس کو مسکروانا آتا ہے

公公公

THE END..... فتم شد